

 **CHIGIANA** INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2021



**VENERDÌ 20 AGOSTO - ORE 22**  
**CORTILE DEL PODESTÀ, SIENA**

**CURRENT SHAPES**  
**CONTEMPORARY ELECTRONICS IN CONCERT**

A cura di **Pietro Ferrari**



**ALESSANDRA NOVAGA** chitarra  
**LUCY RAILTON** violoncello e live electronics

## FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Presidente  
CARLO ROSSI

Vice Presidente  
ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglio di Amministrazione

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

LUIGI DE MOSSI

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

Collegio Revisori dei Conti

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

AGOSTINO CIANFRIGLIA

Direttore artistico  
NICOLA SANI

Direttore amministrativo  
ANGELO ARMIENTO

Assistente del Direttore artistico  
ANNA PASSARINI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali  
STEFANO JACOVIELLO

Responsabile Attività Artistiche  
BARBARA VALDAMBRINI

Responsabile Segreteria Amministrativa e Fund Raising  
MARIA ROSARIA COPPOLA

Responsabile Ufficio Contabilità  
ELINA PIERULIVO

**Alessandra Novaga**

Latina 1969

*I should have been a Gardener*

**Lucy Railton**

Buxton, Regno Unito 1985

*New work \**

*\*World premiere, in esclusiva per l'Accademia Chigiana*

A cura di Pietro Ferrari

*In collaborazione con inner room,  
Chigianaradioarte e Santa Chiara Lab*

**Alessandra Novaga**, chitarrista e compositrice, ritorna a Siena dopo dieci anni di intensa attività concertistica e incisioni discografiche sia in Italia sia all'estero. Allieva del corso di chitarra e musica da camera tenuto da Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana e presso la Musikhochschule di Basilea, ha trascorso molti anni nell'ambito classico prima della svolta che l'ha portata a esplorare e a frequentare i territori della sperimentazione, della composizione e dell'improvvisazione ridisegnando così il suo rapporto con lo strumento, il suono e la performance. Sempre più orientata verso la chitarra elettrica, collabora con compositori che creano per lei un repertorio di suoni e gesti nuovi. Molto interessata al teatro, opera una ricerca in questa direzione, creando partiture musicali strettamente legate al testo e alla recitazione, collaborando con Elena Russo Arman del Teatro dell'Elfo e con la compagnia Phoebe Zeitgeist.

È la prima e unica chitarrista in Italia a suonare l'integrale di John Zorn - The Book of Heads, per chitarra sola e oggetti, suonando su 5 strumenti diversi: due chitarre elettriche, una acustica una chitarra resofonica e una chitarra classica.

Tra le sue collaborazioni passate e correnti, sono particolarmente significative quelle con Elliott Sharp, che l'ha invitata a registrare un suo brano per la collana da lui prodotta I never Metaguitar III, Stefano Pilia, Andrea Centazzo, Massimo Falascone, Gianni Mimmo, Patrizia Oliva.

In solo ha pubblicato Movimenti Lunari (Blume), La Chambre des jeux sonores, Fassbinder Wunderkammer (Setola di Maiale) e il recente lavoro *I Should Have Been a Gardener* (Die Schachtel), che presenterà all'Accademia Chigiana.

**Alessandra Novaga** is a Milan based guitarist with a solid classical training completed at the Musikhochschule in Basel. After many years spent exclusively in the classical field, her artistic course made a turning point that led her to explore and attend only the territories of experimentation, composition and improvisation, thus redesigning her relationship with sound and performance.

She started working with an array of composers and artists such as Paula Matthusen, Francesco Gagliardi, Sandro Mussida, and Travis Just, who wrote the scores for her first solo electric guitar album *La Chambre Des Jeux Sonores*, released in 2014 on the Italian avant-garde record label Setola di Maiale. In 2016, Alessandra released her

second solo album, *Movimenti Lunari* published by Blume, as an investigation of her resonantly spacious guitar playing approach, aiming at deconstructing the instrument's unique properties. The record is a meditation on the relentlessness of the natural forces, memory, technology, movement and stillness. Novaga's third solo album *Fassbinder Wunderkammer* was released in 2017 as tribute to R.W. Fassbinder and his cinema. The record includes arrangements and themes written by Peer Raben, and sets a sonic journey through the many identities Fassbinder was able to embody with his unique voice.

Building on from the territory explored within 2017's *Fassbinder Wunderkammer* - **I Should Have Been A Gardener** is Novaga's second LP to draw conceptually on her love for film. Rather than focusing on a fixed point of inspiration, the album takes form as a distillation, pulling from across the unique life, death, work, political commitment, and diaries of Derek Jarman. Derek Jarman was an English director and set designer who lived between 1942 and 1994. Jarman's life and work have been quite rich and led him to be one of the most relevant figures in the English culture of the 1980s and 1990s. In 1984, Jarman, who was openly homosexual, was diagnosed with HIV. He always talked about it openly, working to promote awareness of the disease and becoming a symbol of the English gay community over the years. Jarman's cinematographic works are divided between narrative works in a more traditional sense, experimental works and music clips for the *Pet Shop Boys* and *The Smiths*. In the last years of his life, Jarman retired to live in a small cottage in Dungeness, a tiny cluster of houses on the south coast of England, and devoted himself to gardening with great passion. In this regard, interviewed by the BBC, Jarman said: «it is what I should always have done, I should never have been a director, cinema is a thing for crazy people. Gardening is central, with gardening you enter another dimension of time, eternity, returns and resurrections”.

**Ulteriori informazioni sulla composizione di Alessandra Novaga “I Should Have Been A Gardener” dopo la biografia di Lucy Railton.**

**Lucy Railton** è una violoncellista, compositrice e sound artist attiva a Berlino e a Londra. Dopo la formazione classica si è concentrata sull'improvvisazione e sulla musica contemporanea ed elettronica, esibendosi, collaborando e registrando con una serie di partner musicali di ambito multidisciplinare quali Rebecca Salvadori, Peter Zinovieff, Catherine Lamb, Beatrice Dillon, Kali Malone e Kadialy Kouyate, la scrittrice Laura Grace Ford, i coreografi Akram Khan e Sasha Milavic Davies. Ha inoltre partecipato a progetti che mettono in risalto il lavoro di Maryanne Amacher, Alvin Lucier, Pauline Oliveros e Philippe Parreno.

Ha presentato lavori a livello internazionale presso Tate Modern, ICA London, Dark Mofo (Tasmania), CTM (Berlino), Barbican, Koln Philharmonie, Maison de la Radio (Parigi), Sydney Opera House e Blank Forms (New York). Dal 2018 ha pubblicato numerosi album per le etichette discografiche Modern Love, Editions Mego / GRM Portraits, PAN e Takuroku. Esegue regolarmente opere di compositori come Alvin Lucier, Iannis Xenakis e Morton Feldman. La sua ricerca ha dato luogo a vaste esplorazioni su aspetti musicali quali risonanza, psicoacustica, sintesi e microtonalità, temi sempre presenti nel suo lavoro. Da 10 anni cura la serie di eventi Kammer Klang al Cafe OTO di Londra e ha cofondato e codiretto il London Contemporary Music Festival fino al 2016.

Lucy Railton presenta il **nuovo lavoro per violoncello e live electronics** in esclusiva per la serie di concerti Current Shapes, all'interno del Chigiana International Festival & Summer Academy 2021 "Diverso".

*Lucy Railton is a cellist, composer and sound artist based in Berlin and London. Following formal classical training in the UK and the US, she moved her focus towards improvisation, contemporary and electronic music, performing and recording with a range of interdisciplinary collaborators including Rebecca Salvadori, Peter Zinovieff, Catherine Lamb, Beatrice Dillon, Kali Malone and Kadialy Kouyate, the writer Laura Grace Ford, choreographers Akram Khan and Sasha Milavic Davies and has contributed to projects highlighting the work of Maryanne Amacher, Alvin Lucier, Pauline Oliveros and Philippe Parreno, to name a few.*

*She has presented work internationally with appearances at Tate Modern, ICA London, Dark Mofo (Tasmania), CTM (Berlin), Barbican, Koln Philharmonie, Maison de la Radio (Paris), Sydney Opera House, Blank Forms (New York) and many more, and since 2018 has released albums under her own name on Modern Love, Editions Mego/GRM Portraits, PAN and Takuroku. She regularly performs works by com-*

posers such as Alvin Lucier, Iannis Xenakis, Morton Feldman and music within the Just Intonation canon, and her engagement with this repertoire has occasioned extensive explorations of resonance, psychoacoustics, synthesis and microtonality, preoccupations that are ever present in her own work. She established the 10 year long new music series Kammer Klang at Cafe Oto and co-founded and co-directed the London Contemporary Music Festival until 2016.

Lucy Railton present the **new work for cello and live electronics** exclusively for Current Shapes @ Chigiana International Festival & Summer Academy 2021 "Diverso".

### **Alessandra Novaga - I Should Have Been A Gardener**

**I Should Have Been A Gardener** è il secondo LP di Alessandra Novaga che attinge concettualmente al suo amore per il cinema. Piuttosto che concentrarsi su un punto fisso di ispirazione, l'album si ispira alla vita, alla morte, all'impegno politico e ai diari di Derek Jarman, regista e scenografo inglese vissuto tra il 1942 e il 1994. La vita e il lavoro di Jarman lo hanno portato ad essere una delle figure più rilevanti della cultura inglese degli anni '80 e '90. Nel 1984 gli venne diagnosticato l'HIV. Di questo e della sua omosessualità Jarman ha sempre parlato apertamente, lavorando per promuovere la consapevolezza della malattia e diventando negli anni un simbolo della comunità gay inglese. Le opere cinematografiche di Jarman si dividono tra opere narrative in senso più tradizionale, opere sperimentali e clip musicali per i Pet Shop Boys e gli Smiths. Negli ultimi anni della sua vita, Jarman si ritirò a vivere in un piccolo cottage a Dungeness, un minuscolo agglomerato di case sulla costa meridionale dell'Inghilterra, dove si dedicò al giardinaggio con grande passione. A tal proposito, intervistato dalla BBC, Jarman ha detto: «è quello che avrei sempre dovuto fare, non avrei mai dovuto fare il regista, il cinema è una cosa da matti. Il giardinaggio è centrale, con il giardinaggio si entra in un'altra dimensione del tempo, dell'eternità, dei ritorni e delle resurrezioni".

**A seguire estratto di una recente intervista ad Alessandra Novaga realizzata da Chiara Zamagna e condotta nel contesto di: FU ME 2021 - Festival FUTURE MEMORIA. Teatro contemporaneo musica incontri. Cesena, nell'ambito del "Laboratorio di giornalismo e critica a cura di Altre Velocità".**

## Cosa ti ha fatto innamorare di Derek Jarman?

«Conosco Derek Jarman da sempre, perché amo tantissimo il cinema e la sua opera e il suo nome rientrava in un panorama di film e cineasti che amavo molto, tuttavia sono arrivata a lui attraverso la lettura del suo diario, un libro meraviglioso che si intitola *Modern Nature*, a cui mi sono avvicinata grazie al giardinaggio. Una volta scoperto di essere sieropositivo, ha acquistato questo piccolo cottage nel Kent, sul mare, un posto assurdo in Inghilterra, che ho visitato e dove sembra impossibile che qualcuno possa decidere di trascorrere lì parte del suo tempo: è un luogo meraviglioso, ma ai confini del mondo. Non c'è niente eccetto il mare e una strada, sassi ovunque e una centrale nucleare dismessa, tutta illuminata a poco più di 600 metri da casa sua, un panorama apocalittico. E lui in mezzo a questi sassi ha creato un giardino pazzesco e ha scritto un diario che racconta gli ultimi anni della sua vita, ben consapevole di questo, e un diario pensato per la pubblicazione, quando era ancora in vita. Si tratta di un diario in piena regola, con gli avvenimenti svolti giorno per giorno un po' a casa, un po' a Londra. Quindi Derek Jarman non solo in quanto *cineasta e regista*, ma anche come *artista figurativo*, che ha studiato alla Slade School of Fine Art... poco tempo fa a Londra c'è stata una mostra dedicata a tutte le sue opere. Era un artista anche come *giardiniere*, perché il suo giardino è una specie di piccolo miracolo che ancora oggi, a distanza di 30 anni, è citato in tutte le conferenze, in tutti i libri dei più grandi paesaggisti del mondo. Infine il suo modo di vivere l'omosessualità: l'apertura che ha contribuito a creare in quegli anni piuttosto difficili. È stato un ragazzino negli anni '50, quando era reato essere omosessuali. In Inghilterra è stato uno dei primi, se non il primo personaggio noto a dichiararsi sieropositivo, con un atto di coraggio enorme e la motivazione che lui dà e per me tra le cose più belle e più ispiratrici perché dice: *"Io mi sono messo alla mercé dell'opinione pubblica rivelando di questa malattia di cui ancora non si sapeva molto, perché nascondersi lede la propria dignità"*. Messaggio meraviglioso per il nostro tempo, in cui la parola chiave è privacy. Provo una bonaria invidia verso chi si espone, perché trovo che ci si espone è libero.

Mi sono, quindi, innamorata di Jarman e ho iniziato a leggere tutto ciò che ha scritto, che è molto per fortuna, e mi ha interessata tutto di lui, anche il suo impegno politico. Il suo libro è come se mi insegnasse a morire... utile nel momento in cui si presenterà l'evenienza. È ricevere un regalo da un uomo, che sapendo di morire, crea un giardino; chi si occupa di giardinaggio lo sa, piantare un giardino è un atto di fede nel

futuro! Leggere della sua malattia, della sua sofferenza, della sua consapevolezza e della sua volontà di controllare fino all'ultimo come vivere gli ultimi tempi, come morire, senza scegliere di suicidarsi e farsi invece accompagnare dall'orrenda malattia che era l'AIDS in quegli anni, per assurdo mi ha sempre riempito di vitalità, di coraggio, di ottimismo, tutto quello che uno non si aspetterebbe. E poi la musica è arrivata da sola, non era assolutamente prevista. In questo mi sento molto poco musicista, quasi non vorrei esserci mentre suono in questo programma; è una ricerca mia dal punto di vista performativo, in cui è come se fossi cercando di negare che sto suonando, come se la più grande aspirazione che ho in questo progetto è quella di evocare solo e non di portare l'attenzione su di me, bensì evocare quello che mi ha ispirato».

*Note a cura di Pietro Ferrari*



# INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"  
[invertice@chigiana.org](mailto:invertice@chigiana.org)  
Linea dedicata +39 0577 220927

I biglietti possono essere acquistati on-line sul sito [www.chigiana.org](http://www.chigiana.org), a Palazzo Chigi Saracini (vedi orari sul sito) o presso la sede dello spettacolo da 2 ore prima dell'inizio del concerto.

Per prenotazioni telefoniche: 333 9385543 (lunedì-sabato: ore 9.30 - 12.30).

I concerti possono subire **variazioni** di luogo e orario.

Si prega di verificare sempre sul sito [www.chigiana.org](http://www.chigiana.org)

Dal **16 luglio al 3 settembre** tutti i venerdì alle ore 18 a Palazzo Chigi Saracini sarà possibile visitare il "**Percorso dantesco all'Accademia Chigiana**", una visita all'interno di Palazzo Chigi Saracini per scoprire il rapporto tra Dante e il Conte Guido Chigi Saracini.

Prenotazioni: [biglietteria@chigiana.org](mailto:biglietteria@chigiana.org)

Palazzo Chigi Saracini, sede storica dell'Accademia Musicale Chigiana, eretto nel XIII secolo lungo una delle arterie principali di Siena, è aperto al pubblico per visite guidate alle sue numerose collezioni di pregio.

Per prenotazioni e informazioni: [www.chigiana.org](http://www.chigiana.org), tel. 0577-22091.

**ChigianArtCafé** è un punto d'accesso al mondo della Chigiana. Nelle stanze al piano terra una serie di **installazioni multimediali**, alcune **opere d'arte** della collezione Chigi Saracini e un **teatrino digitale interattivo** permettono di rivivere la storia dell'Accademia e le emozioni dei nostri **grandi concerti in alta definizione**. All'interno del percorso troverete l'**Info point** e la **biglietteria** per prenotare e acquistare i biglietti per tutti i concerti del Chigiana International Summer Festival. All'ingresso vi accoglieranno il Book & Music shop e il Café & Wine Bar, aprendovi le porte di questo mondo di musica e arte.



## PROSSIMI CONCERTI

21 SABATO

ORE 6

OFF THE

WALL

**SURGE AURORA**

CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"

LORENZO DONATI direttore

Musiche di **Arvo Pärt, Lorenzo Donati, Andrea Gabrieli,**

**Claudio Monteverdi, Luca Marenzio, Vittoria Aleotti,**

**James MacMillan, Eric Whitacre**

Cappella di Vitaleta, S. Quirico d'Orcia

22 DOMENICA

ORE 21,15

LEGENDS

**ÉTRANGERS D'ITALIE**

GIOVANNI PUDDU/DAVID GERINGAS

Con la partecipazione di **Riccardo Zamuner/Benedetta Bucci**

Musiche di **Niccolò Paganini, Mauro Giuliani**

Chiesa di S. Agostino



# DIVERSO

con il contributo e il sostegno di



**FMPS**  
Fondazione Monte dei Paschi di Siena



**MINISTERO  
DELLA  
CULTURA**



COMUNE DI SIENA

SIENA  
OPERA DELLA METROPOLITANA



ARCIDIOCESI DI SIENA  
CITTA' DI VAL D'ISA  
MONTALCINO



Comune di Sovicille

media partners



**ON LA NAZIONE**

**Rai 5**

**Rai Radio 3**

**Rai Radio Classica**



**Canale 3**

Gazzetta  
di Siena

**siene news**

CLASSIC VOICE

[WWW.CHIGIANA.ORG](http://WWW.CHIGIANA.ORG)

