



# CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2022  [FROM SILENCE]



**24 LUGLIO, DOMENICA  
CHIESA DI SANT'AGOSTINO, ORE 21.15**

***Canto Ostinato***

**CHIGIANA KEYBOARD ENSEMBLE**

**Pierluigi Di Tella**

**Luigi Pecchia**

**Stefania Redaelli**

**Danilo Tarso** pianoforti

## FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

### *Consiglio di Amministrazione*

#### *Presidente*

CARLO ROSSI

#### *Vice Presidente*

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

#### *Consiglieri*

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

LUIGI DE MOSSI

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CHRISTIAN IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

#### *Collegio Revisori dei Conti*

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

AGOSTINO CIANFRIGLIA

#### *Direttore artistico*

NICOLA SANI

#### *Direttore amministrativo*

ANGELO ARMIENTO

**Simeon ten Holt**

Bergen 1923 - Alkmaar 2012

*Canto ostinato* (1976-79)

I primi lavori per pianoforte di Simeon ten Holt sono stati prodotti sotto l'influsso compositivo del suo primo maestro, il pianista Jakob van Domsealer, il quale tentava di tradurre in suoni le idee pittoriche Piet Mondrian. Nel 1949 ten Holt studia a Parigi all'Ecole Normale con Honegger e Milhaud e ritorna a Bergen in Olanda nel 1954. La sua ricerca negli anni '50 si concentra sul modo di uscire dagli schemi della tonalità attraverso l'uso simultaneo di chiavi poste in relazione di tritono.

Il ciclo per pianoforte *Cycle to Madness* (1961-1962) rappresenta la transizione al periodo di scrittura seriale e alla sua collaborazione con l'Istituto di Sonologia dell'Università di Utrecht, dove svolge un'indagine sulle sorgenti sonore, dando alla luce molti lavori di musica elettronica. Nonostante negli anni '70 prosegua lo studio sulla via dello strutturalismo e l'atonalità, ten Holt compone *Canto ostinato*, creazione che segna il ritorno alla tonalità nella sua produzione. *Canto ostinato* per uno o più strumenti a tastiera rappresenta il più conosciuto dei suoi lavori. È basato sulla ripetizione di un centinaio di cellule musicali, che permettono agli esecutori di scegliere un percorso autonomo e personale di esposizione degli elementi musicali, secondo una regia condivisa e un ascolto reciproco costante, che stimoli la variazione, la creatività e l'improvvisazione. Il titolo, *Canto ostinato*, si spiega con il fatto che dall'ascolto globale della composizione emerge con insistenza una stessa linea di basso, che conferisce un carattere meditativo, le cui sezioni simili generano reazioni emotive diversificate. Le uniche indicazioni date all'esecutore sono di determinare la durata complessiva della composizione e il numero di ripetizioni in ciascuna performance. Sin dalla première *Canto ostinato* continua a creare ad ogni esecuzione pubblica un organismo musicale vivo, dando vita a combinazioni sonore sempre nuove. Sebbene sia classificata come musica minimalista, lo stile di ten Holt in *Canto ostinato* non si focalizza soltanto su strutture ritmiche e tonali ripetute, ma l'evoluzione dello spazio dato agli esecutori per la creazione della performance occupa un posto piuttosto significativo. Ogni sua composizione ha una fisionomia unica e può essere intesa come parte di una collezione più ampia: una musica avventurosa ma non avventata, che pone sfide ma non oltrepassa mai il limite, fuori dagli schemi ma non casuale.

## BIOGRAFIE

### CHIGIANA KEYBOARD ENSEMBLE

Fondato nel 2021 il Chigiana Keyboard Ensemble svolge prevalentemente la sua attività artistica nel contesto del Chigiana International Festival & Summer Academy, il Festival di produzione dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, che unisce formazione e performance in una sintesi efficace e innovativa. Nel primo anno di attività è stato invitato a partecipare a importanti festival pianistici tra i quali Piano City Milano 2022 con il progetto A/Simmetrie, un concerto per sei pianoforti tenutosi al Campus dell'Università Bocconi di Milano. L'ensemble in residence dell'Accademia Chigiana, coordinato da Luigi Pecchia è composto dai Maestri collaboratori al pianoforte dei Corsi estivi di alto perfezionamento: Roberto Arosio, Monaldo Braconi, Monica Cattarossi, Francesco De Poli, Pierluigi Di Tella, Alessandra Gentile, Stefania Redaelli, Danilo Tarso e Tamami Toda Schwarz.

**Pierluigi Di Tella** dopo aver conseguito il diploma presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, ha seguito corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con musicisti di fama internazionale. Determinanti per la sua formazione artistica sono stati gli studi con Sergio Fiorentino e, per l'alto perfezionamento della tecnica, Gilbert Cook alla "Ecole Supérieure de Piano" in Svizzera.

Concertista, didatta e direttore artistico dell'Istituto Musicale "A. Masini" di Forlì, svolge la sua attività come solista, dedicandosi con particolare passione anche alla musica da camera. In ambito cameristico ha collaborato con musicisti quali il Quartetto di Cremona, Gli Strumentisti del Teatro Alla Scala, il Nuovo Quartetto Malatestiano, La Camerata del Titano, con Paolo Carlini, Guido Corti, Mario Marzi e Alessandro Serra.

Dal 2016 è maestro collaboratore al pianoforte al corso estivo di alto perfezionamento musicale tenuto da Giuseppe Ettore, primo contrabbasso del Teatro Alla Scala di Milano, presso l'Accademia Chigiana. Numerose le collaborazioni in qualità di pianista e maestro collaboratore ai corsi tenuti dal flautista Julius Baker, l'oboista Diego Dini Ciacci e il fagottista Paolo Carlini.

Attualmente è docente di Pratica e lettura pianistica presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia.

**Luigi Pecchia** è pianista, compositore e direttore d'orchestra. Intraprende lo studio del pianoforte con Arnaldo Graziosi e composizione e direzione d'orchestra con Roman Vlad e Daniele Paris. Svolge la sua attività artistica in numerosi complessi da camera presso importanti istituzioni artistiche.

Ha collaborato e collabora con grandi personalità del concertismo internazionale come Severino Gazzelloni, Peter Lukas Graf, Pierre Yves Artaud, Antony Pay, Aurèle Nicolet e Patrick Gallois nel contesto dei corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena, il Campus Internazionale di Musica di Sermoneta e l'Università Mozarteum di Salisburgo.

È ideatore e fondatore del gruppo da camera Limes Ensemble con il quale ha partecipato a eventi organizzati presso Associazione Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Massimo di Palermo, Concert Hall di Shanghai e Tonji University di Shanghai.

Sue composizioni e trascrizioni sono state incise per la Libreria Musicale Italiana di Lucca, U07 Records e la casa discografica Decca Classics grazie alla collaborazione con il complesso d'archi I Musici.

**Stefania Redaelli** si è diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di Ernesto Esposito, ha studiato con Bruno Canino, Murray Perahia, Paolo Borciani (Quartetto Italiano) e Norbert Brainin (Quartetto Amadeus). È maestro collaboratore al pianoforte ai corsi di Salvatore Accardo, Rocco Filippini, Franco Gulli, Yo-Yo Ma, Viktor Tret'jakov, Lukas Hagen, Asier Polo e Boris Belkin presso l'Accademia Musicale Chigiana, la fondazione "W. Stauffer" e il Garda Lake Music Festival. È inoltre docente di Musica da Camera al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e docente di Pianoforte presso l'Accademia Musicale di Sacile (PN). Ha inciso per numerose etichette discografiche anche in veste di direttore. Per Aulics Classics è di recente pubblicazione un doppio CD in duo pianistico con Gabriele Dal Santo con le trascrizioni originali di Brahms dei suoi quartetti per archi. Come solista si è esibita con le orchestre della RAI di Milano, dei Pomeriggi Musicali e dell'Angelicum di Milano, con l'Orchestra Sinfonica di San Remo e l'Orchestra da Camera di Padova. Ha suonato con musicisti di fama internazionale in prestigiosi Teatri ed Associazioni sul territorio nazionale e internazionale.

**Danilo Tarso** nato a Taranto nel 1991, inizia lo studio del pianoforte a 13 anni e consegue il diploma presso il Conservatorio "G. Paisiello" di Taranto nel 2014. Ha arricchito il suo percorso perfezionandosi con Bruno Canino, Roberto Cappello e Pierluigi Camicia.

Da sempre interessato all'improvvisazione e alla composizione, scopre la musica jazz e, terminati gli studi classici, studia alla Siena Jazz University con maestri provenienti da tutto il mondo quali Franco D'Andrea, Stefano Battaglia, Yonathan Avishai, Ralph Alessi, Joe Sanders, Greg Hutchinson, Ferenc Nemeth e molti altri.

A 24 anni suona come pianista jazz in varie formazioni, collaborando con Ares, Tavolazzi, Roberto Ottaviano, Maurizio Giammarco, Ettore Fioravanti, Glenn Ferris, Logan Richardson, Markus Stockhausen e Daniele Roccato tra gli altri, esibendosi in Italia e all'estero. Vince il "Premio Lelio Luttazzi 2019" presso la Casa Del Jazz a Roma, come miglior giovane pianista jazz.

Dal 2017 svolge attività come solista, sideman e maestro assistente del clarinettista David Krakauer presso l'Accademia Chigiana e dal 2021 è membro del Chigiana Keyboard Ensemble.

È docente di pianoforte, pianoforte jazz e musica d'insieme al CFM presso l'Accademia Siena Jazz, rientra nel corpo docenti dei prestigiosi Seminari Estivi "Kind Of Blue".

# PROSSIMI CONCERTI

- 25 LUNEDÌ  
ORE 21.15  
Palazzo  
Chigi Saracini  
**FACTOR**  
*Concerto del corso di quartetto d'archi e musica da camera per pianoforte e archi*  
docente **CLIVE GREENSMITH**  
Allievi Chigiani  
*in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"*
- 26 MARTEDÌ  
ORE 21.15  
Teatro dei Rozzi  
**LEGENDS**  
**3 AM**  
DAVID KRAKAUER/RICCARDO ZAMUNER  
CLIVE GREENSMITH/LILYA ZILBERSTEIN  
Musiche di **Hindemith, Krakauer, Schiff**
- 27 MERCOLEDÌ  
Palazzo  
Chigi Saracini  
ORE 18.30  
**LOUNGE**  
**LUIGI NONO. SILENZI CONTRO L'OBLIO**  
con **Veniero Rizzardi**  
conduce **Nicola Sani**
- 27 MERCOLEDÌ  
ORE 21.15  
Chiesa  
di S. Agostino  
**TODAY**  
**LUIGI NONO. UN SILENZIO INQUIETO (V)**  
MATTEO CESARI/SOLISTI DEL CORO DELLA  
CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"  
ANTONIO CAGGIANO/CHIGIANA  
PERCUSSION ENSEMBLE/ALVISE VIDOLIN  
NICOLA BERNARDINI/JULIAN SCORDATO  
MARCO ANGIUS  
Musiche di **Nono, Traversa, Sciarrino**  
*in collaborazione con il Laboratorio SaMPL del Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova*
- 27 MERCOLEDÌ  
ORE 21.15  
Villa di Geggiano  
Castelnuovo  
Berardenga  
**APPUNTAMENTO MUSICALE**  
**Allievi dei corsi di clarinetto e violino**  
ALESSANDRO CARBONARE/ILYA GRINGOLTS docenti  
*in collaborazione con il Comune di Castelnuovo Berardenga*
- 28 GIOVEDÌ  
Palazzo  
Chigi Saracini  
ORE 18.30  
**LOUNGE**  
**GIOACHINO ROSSINI. SILENZIO SI RIDE**  
con **Cristian Della Chiara, Matteo Giuggioli**  
conduce **Stefano Jacoviello**
- 28 GIOVEDÌ  
ORE 21.15  
Teatro dei Rozzi  
**LEGENDS**  
**IN CAMMINO...**  
ILYA GRINGOLTS/ANTONIO MENESES  
LILYA ZILBERSTEIN  
Musiche di **Schubert, Brahms**
- 29 VENERDÌ  
ORE 12  
Palazzo  
Chigi Saracini  
**FACTOR**  
*Concerto del corso di clarinetto*  
docente **ALESSANDRO CARBONARE**  
Allievi Chigiani/Monaldo Braconi



## FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

### STAFF

*Assistente del Direttore Amministrativo*

LUIGI SANI

*Assistente del Direttore Artistico*

ANNA PASSARINI

*Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali*

STEFANO JACOVIELLO

*Segreteria Artistica*

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

*Segreteria Allievi*

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

*Biblioteca e Archivio*

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

*Conservatore della collezione Chigi Saracini*

LAURA BONELLI

*Dean del Chigiana Global Academy*

ANTONIO ARTESE

*Web design e comunicazione*

SAMANTHA STOUT

*Grafica e social media*

LAURA TASSI

*Segreteria Amministrativa*

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

*Ufficio Contabilità e Finanza*

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

*Portineria e servizio d'ordine*

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

## CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

*Assistente di produzione*

MARIA LAURA DEPONTE

*Assistente tecnico audio*

MATTIA CELLA

*Ufficio Stampa*

PAOLO ANDREATTA

music&media

con il contributo e il sostegno di



media partners



[WWW.CHIGIANA.ORG](http://WWW.CHIGIANA.ORG)

