

Primavera **CHIGIANA**



28 GIUGNO, MARTEDÌ
PALAZZO CHIGI SARACINI
SALONE DEI CONCERTI
ORE 19.30

JUNIOR SERIES

*Concerto degli allievi
del Corso di Composizione*

RICHARD DANIELPOUR docente

CARPE DIEM STRING QUARTET
ensemble in residence

Sydney Wang

Pasadena, California 2002

The Book of Hours (2022)

I. Golden Hour

II. Dusk

Sydney Wang è una compositrice residente a Los Angeles. Ha ricevuto un premio dalla Fondazione BMI per giovani compositori di musica classica. Dal 2017 al 2021 è stata compositrice nel programma Nancy and Barry Sanders Composer Fellowship della Los Angeles Philharmonic. Sydney ha ricevuto commissioni da ensemble quali la Pasadena Symphony e la Modesto Symphony. Inoltre, ha composto opere per la Filarmonica di Los Angeles. Più recentemente, il suo *Preludio e fuga* sono stati eseguiti e registrati dal pianista di fama internazionale Stefano Greco.

Attualmente studia composizione musicale con Richard Danielpour e pianoforte con William Kinderman presso la Herb Alpert School of Music della UCLA.

Sydney Wang is Los Angeles based composer. She is a recipient of a BMI Student Composer Award. From 2017-2021, she was a composer fellow in the Los Angeles Philharmonic's Nancy and Barry Sanders Composer Fellowship Program. Sydney has been commissioned by ensembles including the Pasadena Symphony and the Modesto Symphony. In addition, she has composed works for the Los Angeles Philharmonic. Most recently, her prelude and fugue was performed and recorded by internationally acclaimed pianist Stefano Greco. Sydney currently studies music composition with Professor Richard Danielpour and piano with Professor William Kinderman at UCLA's Herb Alpert School of Music.

Celina Kintscher

Bad Tölz, Germania 1998

Arcana Imperii (2022)

Celina Kintscher è nata a Monaco di Baviera, in Germania, nel 1998. È immigrata in Sud Africa all'età di 15 anni, dove ha frequentato il liceo e ha rappresentato il Sud Africa al World Championship of Performing Arts. Attualmente vive negli Stati Uniti, attinge dalle sue esperienze culturali internazionali per scrivere musica significativa che finora è stata eseguita in Europa, Africa e America. Sta conseguendo una Laurea in composizione presso l'UCLA – University of California, Los Angeles, dove studia con Ian Krouse. Ha studiato composizione con Richard Danielpour, Anthony Constantino e Joerg Widmann.

Celina Kintscher was born in Munich, Germany in 1998. She immigrated to South Africa at the age of 15 where she attended high school and represented South Africa at the World Championship of Performing Arts. Currently living in the U.S., she draws from her international cultural experiences to write meaningful music which has been performed in Europe, Africa and America. Celina is pursuing a Bachelor's degree in composition at UCLA, where she studies with Professor Ian Krouse. Past composition instructors include Professor Richard Danielpour, Dr. Anthony Constantino and Maestro Joerg Widmann.

Alexander Barsom

Los Angeles 2000

Premonition (2022)

Alex Barsom è un compositore copto-americano di musica colta, che esplora la semplicità e la complessità dell'esperienza umana secondo le diverse prospettive. Il suo linguaggio musicale attinge dai suoi diversi background culturali e musicali. Le sue composizioni hanno ottenuto riconoscimenti nazionali e internazionali, dandogli l'opportunità di collaborare con rinomati ensemble e artisti. Ha partecipato a numerosi workshop e festival di composizione e attualmente è studente di composizione presso la UCLA School of Music. Ha studiato con Ian Krouse, Richard Danielpour e David Lefkowitz e al momento con Kay Rhie.

Alex Barsom is a Coptic-American composer of concert music that explores the simplicity and complexity of the human experience through different perspectives. His musical language draws from his own diverse cultural and musical backgrounds. Alex's pieces have won national and international recognition, allowing him the opportunity to collaborate with renowned ensembles and performers. Alex has also continuously participated in composition workshops and festivals, and he is currently a composition student at the UCLA School of Music. He has studied with professors Ian Krouse, Richard Danielpour and David Lefkowitz, and currently studies with Kay Rhie.

Pedro Osuna

Granada 1997

Four Dances for String Quartet (2022)

I. Introduction

II. Ritual Dance

III. Tarantella

IV. Celebration

Pedro Osuna è un compositore di musica classica e musica per film di Los Angeles.

Ha iniziato a imparare l'arte del mestiere facendo da assistente a compositori sin dall'età di 16 anni, durante gli studi presso il Conservatorio di Granada, in Spagna. Successivamente, grazie a una borsa di studio, ha frequentato il Berklee College of Music di Boston, dove si è laureato con lode. Continua i suoi studi con Richard Danielpour all'UCLA - University of California, Los Angeles.

Ha trovato rapidamente il suo stile personale e ha iniziato a ricevere commissioni, quando era ancora uno studente di Berklee, diventando il compositore di musica per film più giovane a essere candidato all'Oscar e il più giovane orchestratore in un film di James Bond.

Tra le collaborazioni cinematografiche più recenti: *Thor, Love and Thunder*, *Lightyear* della Pixar, *007, No Time To Die*, oltre alle commissioni eseguite a Los Angeles, New York, Boston e Spagna.

Pedro Osuna is a composer of classical music and film scores based in Los Angeles.

He began learning the craft by assisting composers at age 16 while studying at the Granada Conservatory. He later went to Berklee College of Music in Boston on a scholarship, where he graduated Summa cum Laude. He continues his studies with Richard Danielpour at UCLA.

Pedro quickly found his personal style and started to get commissions, becoming the youngest person to write music for an Academy Award-Nominated film while still a Berklee student, and the youngest person to work as orchestrator on a James Bond film.

Most recent collaborations include *Thor: Love and Thunder*, Pixar's *Lightyear*, *007: No Time To Die*, and commissions in Los Angeles, New York, Boston, and Spain.

Austin Ali

Plano, Texas 1997

String Quartet No. 1: Chiaroscuro (2022)

I. Dark Dance

II. Iridescence

Austin Ali è un compositore originario del Texas, trombettista ed educatore internazionale residente a Los Angeles, California.

È stato nominato “Artista emergente del XXI secolo”, esibendosi in tournée per il Presidente della Costa Rica. Ha eseguito composizioni in prima assoluta con Stefano Greco, l'ensemble Spanish Brass, l'Orchestra Sinfonica di Austin e il Carpe Diem String Quartet.

Dopo aver conseguito la Laurea presso l'Università del Texas (BA - Bachelor of Arts, BM - Bachelor of Music) e l'UCLA (MA - Master of Arts), concluderà il Dottorato di ricerca presso l'UCLA nel 2025. Attualmente studia con Ian Krouse e Richard Danielpour.

*Hailing from Texas, **Austin Ali** is an internationally-acclaimed composer, trumpeter, and educator based in Los Angeles, California. Austin was named “Promising Artist of the 21st Century” on tour performing for the President of Costa Rica and has premiered compositions with Stefano Greco, Spanish Brass, the Austin Symphony Orchestra, and the Carpe Diem String Quartet.*

Holding degrees from the University of Texas (BA, BM) and UCLA (MA), Austin will earn his PhD from UCLA in 2025. His current teachers include Ian Krouse and Richard Danielpour.

Madeline Barrett

Boston 1998

BLOOM (2022)

I. Cherry Blossom

II. Dogwood

Madeline Barrett, che vive a Los Angeles, California, è una compositrice contemporanea che si sforza di creare musica che evochi l'immaginario della natura e le autentiche emozioni umane. Ha collaborato con acclamati artisti come Salastina, Stefano Greco, Quatuor Diotima e PHACE Ensemble, ed è una recente vincitrice del 7° Concorso annuale per giovani compositori della Boston New Music Initiative per il suo lavoro *The Flowers That Close at Night*. Madeline ha una laurea in composizione musicale presso la Chapman University e attualmente sta conseguendo un dottorato di ricerca in composizione presso la Herb Alpert School of Music della UCLA, dove studia con Ian Krouse e Richard Danielpour.

Madeline Barrett, based in Los Angeles, CA, is a contemporary composer striving to create music that evokes imagery of nature and genuine human emotion. She has collaborated with acclaimed performers such as Salastina, Stefano Greco, Quatuor Diotima, and PHACE Ensemble, and is a recent winner of the 7th Annual Boston New Music Initiative Young Composer Competition for her work *The Flowers That Close at Night*. Madeline has a Bachelor of Music in Composition from Chapman University, and is currently pursuing a PhD in Composition at UCLA's Herb Alpert School of Music, where she studies with Ian Krouse and Richard Danielpour.

Haihui Zhang

Wuhan 1997

Paintings (2022)

Haihui Zhang è nata a Wuhan, in Cina. Ha studiato composizione con Reiko Fueting alla Manhattan School of Music e ha conseguito un dottorato di ricerca come studente presso UCSD - University of California, San Diego.

Come compositrice e pianista ha ricevuto numerosi premi e borse di studio. Nel 2015 ha vinto il 2° posto al IX Concorso per quintetto d'archi tradizionale cinese. Nel 2017 ha vinto il 2° premio al concorso di composizione per pianoforte solo della China-ASEAN Music Week; nello stesso anno ha ricevuto una commissione dall'International Percussion Education Association. Nel 2018 ha vinto il 1° premio al WALDORF 100 International Composition Contest. Nel 2019 ha ricevuto una commissione dalla Shenzhen Symphony Orchestra. Nel 2020 la sua composizione "The Hourglass" ha vinto il 3° premio al 1° Festival di Musica Contemporanea di Hangzhou "Art Creation Awards" Concorso Internazionale di Composizione Orchestrale ed è stato presentato in anteprima durante il Festival di Musica Contemporanea di Hangzhou; nello stesso anno il suo lavoro per orchestra "A Journey to the West" è stato eseguito durante la 28ª stagione musicale internazionale "Autumn in Chengdu". Finora sue composizioni sono state eseguite in Cina, Stati Uniti ed Europa.

Haihui Zhang was born in Wuhan, China. She studied composition with Dr. Reiko Fueting at Manhattan School of Music and now a Ph.D. student at UCSD.

As a composer and a pianist, Haihui Zhang has received many prizes and scholarships. In 2015, she won the 2nd place of the advanced music colleges 9th Chinese traditional String Quintet competition. In 2017, she won the 2nd prize of China-ASEAN music week piano solo composition contest; In the same year, she was commissioned by International Percussion Education Association. In 2018, she won the first prize of WALDORF 100 International Composition Contest. In 2019, she was commissioned by Shenzhen Symphony Orchestra. In 2020, "The Hourglass" she composed won the 3rd prize of the 1st Hangzhou Contemporary Music Festival "Art Creation Awards" International Orchestral Composition Competition and was premiered during the Hangzhou Contemporary Music Festival; In the same year, her orchestra work "A Journey to the West" was premiered during the 28th "Autumn in Chengdu" International Music Season. Her works were performed in China, the United States, and Europe.

Mia Ruhman

Los Angeles 2003

Burnout (2022)

I. Burn

II. Blister

III. Bloom

Mia Ruhman ha 19 anni, è compositrice e cantante e vive a Los Angeles. È una studentessa universitaria della UCLA – University of California, Los Angeles e attualmente sta studiando Composizione musicale con il professor Richard Danielpour e Canto lirico con il professor Vladimir Chernov. Ha partecipato da compositrice al programma “La Phil's Nancy and Barry Sanders Composer Fellowship Program” (2019-2021) ed è stata “Sue Tsao Composer Fellow” (2019-2021).

Mia Ruhman is a 19 year old Los Angeles based classical composer and singer. Ruhman is an undergraduate at UCLA and is currently studying music composition with Professor Richard Danielpour, and classical voice with Professor Vladimir Chernov. Ruhman was a composer fellow in the LA Phil's Nancy and Barry Sanders Composer Fellowship Program (2019-2021) and also had the honor of being the Sue Tsao Composer Fellow, (2019-2021).

Sergey Nesterov

Mosca 1997

String Quartet No. 2 (2022)

Sergey Nesterov è compositore, orchestratore e cantautore. Ha iniziato gli studi di composizione con la celebre Tatiana Chudova e in seguito ha studiato con Valeri Kikta, Aleksandr Čajkovskij e Richard Danielpour. Dopo essersi diplomato al Conservatorio di Mosca con lode, è stato accettato in un programma di composizione alla UCLA Herb Alpert School of Music.

Nella scrittura orchestrale e cameristica pone particolare attenzione alla melodia e allo sviluppo drammatico, con influenze stilistiche che vanno da Dmitrij Šostakovič e John Corigliano a Chet Baker e vari gruppi art-rock.

Le sue opere e orchestrazioni originali sono state eseguite in Europa, Asia, Africa e hanno vinto numerosi premi nazionali e internazionali.

Sergey Nesterov is a composer, orchestrator and singer-songwriter. Beginning his composition studies with renowned educator professor Tatiana Chudova, he later studied with professors Valery Kikta, Alexander Tchaikovsky, and Richard Danielpour. Having graduated from the Moscow Conservatory with honors, Sergey was accepted into a graduate composition program at UCLA Herb Alpert School of Music.

Sergey eyes melodicism and dramatic development when writing his orchestral and chamber music, with influences ranging from Dmitry Shostakovich and John Corigliano to Chet Baker and various art-rock acts.

His original works and orchestrations have been performed in Europe, Asia, Africa, and have won several international and domestic prizes.

DOCENTI DEL CHIGIANA GLOBAL ACADEMY PROGRAM

Canto

Maria Luigia Borsi

Camille King

Flauto

Luciano Tristaino

Pianoforte

Ning An

Antonio Artese

Carol Leone

Baruch Meir

Clavicembalo

Wendy Young

Composizione

Richard Danielpour

Carpe Diem String Quartet, *ensemble in residence*

27 MAGGIO - 28 GIUGNO 2022

Primavera
CHIGIANA

www.chigiana.org/primavera-chigiana



fondazione
sistema toscana

